SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUIA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio de Iniciación. Laboratorio 1 (Grupo infantil)

Red: de Creación en Artes Escénicas

Énfasis (lote): 9. Teatro infantil con énfasis en teatro físico

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 19 niñas y niños y 1 joven en condición de capacidades cognitivas diferentes del barrio la Iguaná, comuna 7.

Fecha: octubre de 2023

Horario: 1 pm a 4 pm

Lugar: Sede de acción comunal, barrio La Iguaná, Comuna 7.

Propósito de la jornada:
Indagar qué experiencias han tenido con y en el teatro.
Realizar ejercicios de exploración y reconocimiento de sus habilidades para potenciarlas y fortalecerlas en el laboratorio. Descubrir la incidencia que tiene el laboratorio en la relación con ellos mismos y su entorno, la escuela, el barrio, la casa.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación	• Para iniciar es importante centrar la energía y disponernos al laboratorio, para esto iniciamos en círculo, y compartimos una palabra. Realizamos ejercicios de respiración y alineación espontanea, caminamos por el espacio mirándonos a los ojos y conectando los pesos desde ejercicios de Contac	**Responsable: casa del teatro** **Materiales:** Sonido, espacio amplio, pinturas, marcadores de vinilo, papel

		improvisación. Donde puntos de contacto llevan a la exploración. • ejercicios de alineación postural y flexibilidad que buscan transformar estados de ánimo liberando resistencias del cuerpo y la mente, a través de estas prácticas de sensibilización que promueven el bienestar psicofísico. • Indagación con materiales didácticos como velos, pañoletas y otros • Ejercicios de cambios de ritmos , velocidades, dirección. .	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas .	• El desarrollo de diferentes lenguajes, diversas formas de comunicación y expresión como la danza, la pintura, el teatro, la escritura. • Conexión con el espacio y sus direcciones, desde el cubo de laban y la kinesfera . calidades de movimiento, como deslizar, flotar, golpetear, sacudir, dar latigazos, vibrar, retorcer, experimentar estas calidades en diversas direcciones del espacio, • recorridos en diferentes tiempos el mismo camino, en 16, tiempos, en 8, en 4, en 2.. esto hace que el	**Responsable:** **Materiales:**

		tiempo nos haga cambiar de calidad de movimiento • improvisación y juegos teatrales de pregunta, respuesta, de liderazgo del movimiento, juegos de espejo, de seguimiento. •	
	3. Ampliación Conceptual y experiencial	• **Construir, visualizar e interpretar diversas posibilidades del movimiento, visto este como lenguaje del sistema nervioso y como herramienta para regularlo, acceder al cuerpo como puerta de entrada a las emociones para observarlas y transformarlas.** • **Establecer valores de autoestima y mejorar la valoración de sí mismos al igual que la interacción con los demás. Atreves del trabajo corporal y creativo ejercitando el cuerpo y la imaginación.**	**Responsable:** **Materiales:**

		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)	• nos despedimos con una palabra, cerramos el encuentro compartiendo como se sintieron, que experiencia tuvieron, que los alegro, que aprendieron nuevo, que les gustaría repetir. • El arte nos da la posibilidad de crear mundos subjetivos, potencializando la imaginación y la fantasía. • Activando la mente, el cuerpo y el espíritu, aprendiendo a observar y expresar emociones • Practicar la prescencia real con los niños atendiendo sus cuestionamientos e inquietudes	**Responsable:** **Materiales:**
	5. Valoración	1. Se hace un espacio de compartir lo que sentimos en clase, que nos gustaría repetir, que aprendimos nuevo, que nos trajo alegría, y en qué creen que avanzaron. Escoger una palabra que exprese cómo nos sentimos después del laboratorio	**Responsable:** **Materiales:**

La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

Laboratorio o intercambio: Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.

Fecha: fecha en la que se llevará a cabo la sesión

Lugar: Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio

Participantes: Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.

Propósitos: para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.

Tiempo: Debe dar cuenta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.

Descripción de las actividades Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar.

Responsable y recursos Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

El Momento pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:

Momento de encuadre y contexto de la actividad. Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las

participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.

Momento para el encuentro Este momento se encuentra encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. LA actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.

Recuperación de vivencias y experiencias previas: Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.

Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.

Ampliación conceptual y experiencial: Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.

Reflexión - acción: Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la transpolación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable el o los conocimientos y capacidades adquiridas y proyectar horizontes de acción – creación.

La valoración transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la

construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.

Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)